

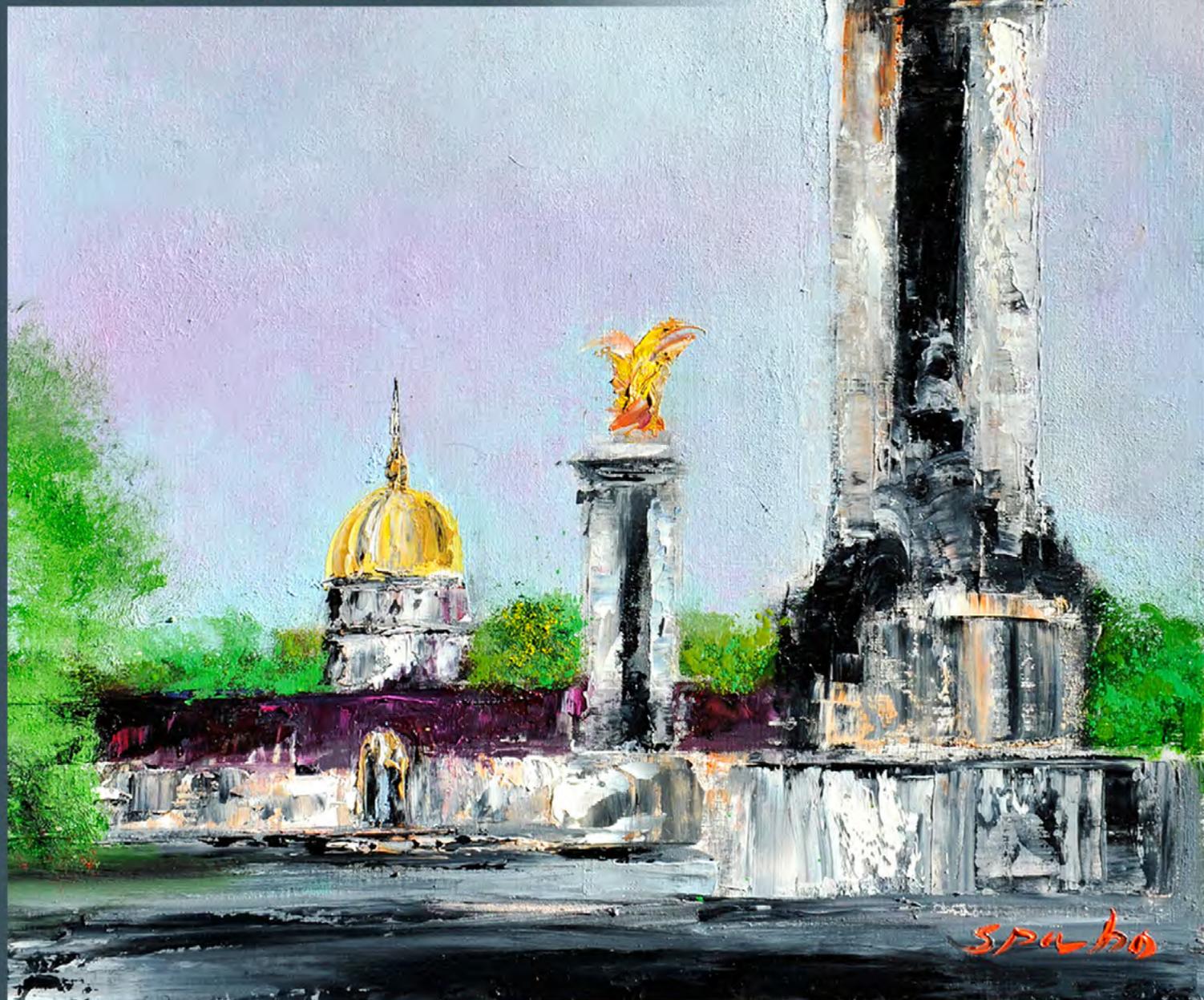
EXPOSITION

PEINTRES ■ SCULPTEURS
CRÉATEURS ■ PHOTOGRAPHES

DU 15 AU 18 MAI 2014

HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES

AU PROFIT DES BLESSÉS
EN OPÉRATIONS ET DES FAMILLES
DES SOLDATS MORTS AU COMBAT





Mémoire et solidarité



Engagées partout dans le monde, les forces françaises sont au combat au quotidien. L'armée de Terre, en particulier, représente la plus grande partie des hommes et des femmes déployés en opérations extérieures.

Ces soldats engagés au plus près de l'adversaire sont amenés à prendre des risques quotidiens pour assurer, jour après jour, heure après heure, leur mission. Ainsi en 2013, 9 soldats sont morts au combat et 475 autres ont été blessés en opérations ou en service.

Après la prise en charge médicale, le blessé bénéficie d'un réseau d'assistance qui se met en place tant à son profit qu'à celui de sa famille. Véritable « tour de contrôle » du suivi du blessé, la cellule d'aide aux blessés de l'armée de Terre (CABAT) assure la coordination du soutien prodigué. Créée en 1993 et rattachée au gouverneur militaire de Paris, la CABAT a pour mission d'accompagner celles et ceux

qui ont été frappés dans l'accomplissement de leur engagement ainsi que les familles des soldats morts pour la France.

L'État joue pleinement son rôle dans la réparation du préjudice subi par les soldats blessés au service de leur pays. Cependant, cette action s'inscrit dans la durée. Afin de compléter la prise en charge des blessés et des familles des décédés, la CABAT donne vie à de nombreux projets dans le but de faciliter leur quotidien. Elle finance notamment les repas des familles en milieu hospitalier, l'équipement spécifique de véhicules, des compléments de frais de prothèses, etc. Ces projets sont soutenus financièrement par l'association *Terre Fraternité*.

Depuis sa création, la CABAT a ouvert près de 9000 dossiers de suivi des blessés et en accompagne quotidiennement plus de 950.

En couverture :

Les Invalides vus du pont Alexandre III par Victor Spahn
Huile sur toile - 50 x 65 cm

Le général de corps d'armée Hervé Charpentier,
gouverneur militaire de Paris

vous prie de bien vouloir assister
à l'exposition d'œuvres d'artistes

**au profit des blessés en opérations
et des familles des soldats morts au combat**

le jeudi 15 et le vendredi 16 mai 2014 de 11h à 20h,
le samedi 17 mai 2014 de 11h à 23h
et le dimanche 18 mai 2014 de 11h à 18h

dans les salons du gouverneur militaire de Paris
Hôtel national des Invalides
129 rue de Grenelle, Paris 7^e

Entrée libre

**Accès : 129, rue de Grenelle, Paris 7^e par la grille d'honneur
(face au pont Alexandre III) sauf le samedi 17 mai entre 19h45 et 23h,
accès par le 2, boulevard des Invalides.**

**Renseignements :
capitaine Marie Trimouillas
marie.trimouillas@intradef.gouv.fr
01 44 42 37 43**

CAROLINE D'AVOUT D'AUERSTAEDT

PEINTRE



Après une formation très classique et très académique qui m'a donné l'opportunité de copier des toiles de maîtres au Louvre et au Musée de la chasse, je me suis tournée vers le portrait et puis suis allée peindre « sur le motif » paysages et intérieurs.

J'ai exposé plusieurs fois à Auteuil, à la Cité Bergère et à l'Espace Cardin, et ai vendu une dizaine de tableaux à Drouot au profit d'associations (*Enfants du Mékong* et *Amfe*).

Peindre me passionne, mais ma peinture ne trouve sa justification et son accomplissement que si elle fait plaisir, rentre en résonance avec le spectateur et mieux encore si elle est au service d'une cause.

J'espère que vous passerez un bon moment devant mes vues de Paris et mes marchés de Provence !



NADINE ENAKIEFF

SCULPTEUR ET DESSINATRICE



« Les sculptures en bronze de Nadine Enakieff, captent avec jubilation l'expression d'une vérité extrême. Avec emphase, l'artiste harmonise les silhouettes d'une puissance qui n'a rien de théorique.

Sa tendance allégorique des volumes est l'identité de chaque œuvre qui se construit dans la chair, tout en rondeurs et sentiments ; à cela s'ajoute l'originalité de la mise en scène de ses sculptures ; Nadine se définit ainsi dans la culture romantique avec une forte impression de traditionnel, rêves, désirs, envies et inquiétudes.

Insolites ou inattendues, ses œuvres ont l'élégance du raffinement.

Au-delà du travail de l'artiste, c'est la femme qui s'interroge ! Ses sculptures irradiant l'espace en une combustion intense et intime de la volupté. Ses femmes au fessier généreux dévoilent leurs charmes sans honte, mais sans aucune trivialité. Des sujets qui provoquent, questionnent, interpellent en un désir de plaire toujours renouvelé ; un désir très féminin de séduire, dans la grâce et la douceur, d'inspirer l'amour et d'enflammer les cœurs, telles des maîtresses pour galants à charmer ... ».

Daniel Chudet, critique d'art



DENYS EUSTACE

PEINTRE



Né en Normandie en 1955, Denys Eustace vit à Paris depuis plusieurs années. Enrichissant sa réflexion artistique par de nombreuses visites dans les galeries et musées, il décide de devenir peintre en 2001.

Ses premières œuvres, réalisées à l'huile et au couteau, représentent des visages très colorés, expressionnistes, au regard riche en émotion. Mais il entreprend rapidement des recherches personnelles, philosophiques et spirituelles qui l'orientent vers des compositions abstraites. L'étude des théories et des écrits des pionniers de l'abstraction ainsi que l'analyse des œuvres d'artistes contemporains chinois guident alors ses travaux.

Les couleurs se superposent, fusionnent, la matière s'épaissit, se densifie, les contrastes s'intensifient pour faire sortir la lumière de l'ombre. Derrière la toile, c'est une œuvre d'une force saisissante qui apparaît et emporte l'observateur qui le souhaite dans les méandres du rêve et de l'infini.



GUY GEYMANN

SCULPTEUR



Sculpteur français né à Belfort en 1951, Guy Geymann se partage entre ses deux ateliers de Paris et Normier en Bourgogne.

C'est autour de la représentation de la forme humaine, mais de plus en plus de celle des animaux que s'articule l'essentiel de son travail. Adeptes du plan tendu et des surfaces lisses, il appartient à la lignée des sculpteurs « organiques ». Les œuvres qu'il réalise en bronze, étain, pierre, bois et composites se caractérisent par leur synthétisme et la pureté de leurs lignes.

Geymann participe aux grands salons nationaux ainsi qu'à des expositions de groupes en France et à l'étranger. Ses œuvres sont exposées en permanence dans diverses galeries françaises et étrangères et figurent dans de nombreuses collections privées et publiques.

Officier dans l'Ordre des Palmes académiques au titre des Arts, Guy Geymann est également vice-président des peintres de l'armée.



CHENG-DUONG GUO

SCULPTEUR



Cheng-Dong Guo, 40 ans, est un sculpteur chinois, diplômé de l'école des Beaux-Arts de Luxun, province du Liaonin.

Tout jeune homme, il est primé en Chine pour des sculptures sur glace et travaille sur des commandes monumentales, dont des sculptures des présidents russe (Boris Eltsine) et singapourien (Wu Zuodong).

Il vit en France depuis 2002, où il se perfectionne aux Beaux-Arts de Versailles de 2003 à 2005, tout en gagnant des prix lors de ses nombreuses expositions, en particulier sur ses sculptures de chevaux.

Sculpteur portraitiste, il travaille sur modèle vivant dans son atelier parisien avec ses élèves et réalise sur commande des portraits en terre cuite dans le plus pur style classique. Il réalise ainsi d'incroyables bustes d'enfants et d'adultes, de diverses tailles, mais tous empreints d'une incroyable vitalité.



OLIVIER JARRAUD

ILLUSTRATEUR



« Dessiner le soldat, c'est un truc de petit garçon qui n'est définitivement pas revenu de son premier défilé du 14 Juillet. ».

Ainsi Olivier Jarraud résume-t-il sans beaucoup de sérieux ce qu'il fait très sérieusement depuis presque toujours en s'intéressant aux hommes et à leur vie dans notre armée. Il donne beaucoup de son temps à la recherche sur l'histoire de l'armée française et au dessin dont il personnalise les techniques. Il collabore également à des revues spécialisées en illustrant les articles, du mousquetaire au système « félin », de Rocroi à Kaboul.

Olivier est officier de marine de réserve affecté en délégation militaire départementale.



NATHALIE KREITZ

CRÉATRICE DE BIJOUX



Formée à l'École Nicolas Flamel, aujourd'hui rattachée à l'École Boulle, Nathalie Kreitz obtient son certificat d'aptitude professionnelle de bijouterie en 1985.

Intégrant un atelier de création de bijoux dès sa sortie de l'école, elle travaille pour de grands noms de la couture : Chanel, Courrèges, Carven, Balenciaga, Scooter ou Jean-Paul Gaultier.

En 2001, elle s'installe à la Maison des artistes en tant qu'artiste peintre, tout en poursuivant la création de ses propres collections de bijoux qui restent sa passion.



THIERRY LAVAL

AQUARELLISTE

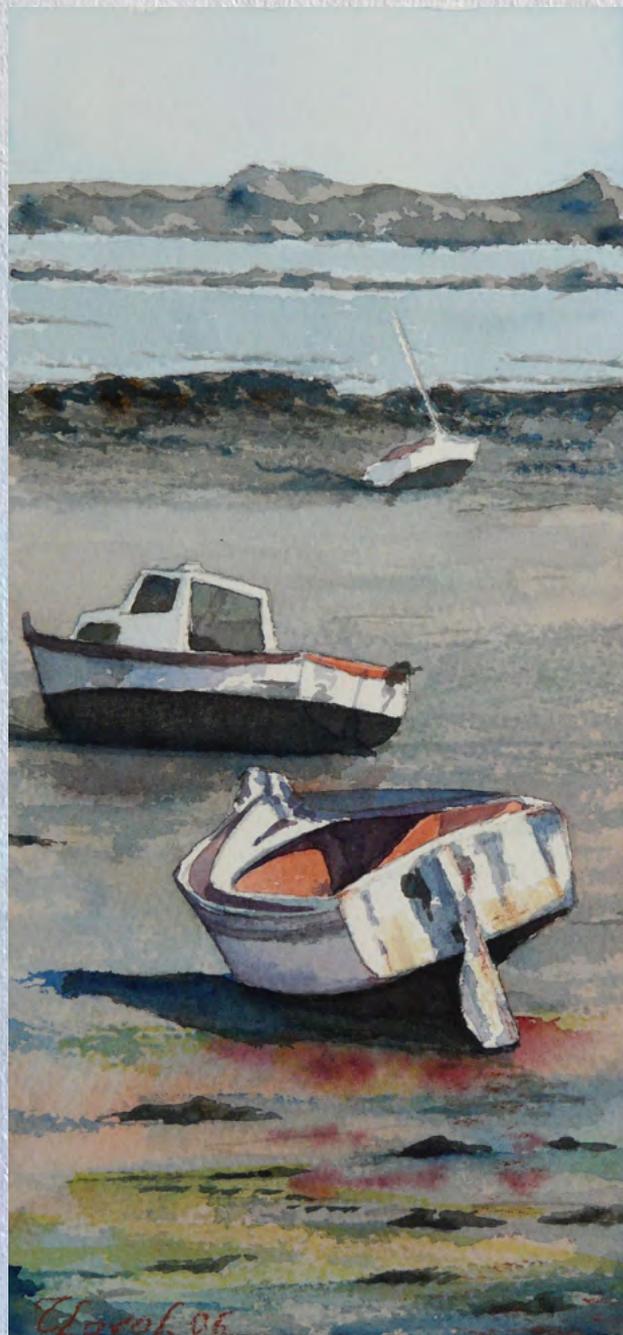


Né dans l'Aube en 1966, le colonel Thierry Laval parcourt le monde depuis plus de 40 ans.

Au gré de ses voyages et missions, il cherche à saisir l'émotion des lieux et des rencontres.

Engagé parfois dans des conflits difficiles, l'aquarelle lui apporte la légèreté de l'âme et la fluidité des contours où les ombres font rejaillir la lumière.

Plusieurs expositions l'ont amené de Salernes aux Invalides, en passant par Nouméa, Rennes et Djibouti.



ÉRIC LEFORT

PHOTOGRAPHE



Eric Lefort est né en 1960. A 12 ans, il lui est offert son premier appareil photo. En 1976, il s'engage dans l'armée de Terre. En 1997, il rejoint en tant que photographe le Sirpa Terre à la revue « Terre Information Magazine ». Il vit alors totalement sa passion au rythme effréné des reportages qui le conduiront dans toute la France et à travers le monde du désert du Tchad, à l'Ex-Yougoslavie en passant par le Liban, les sables du Moyen-Orient, Djibouti, la forêt amazonienne et dans de nombreuses îles d'Outre Mer.

Aujourd'hui entraîné par le jeu de la nature, il donne à « montrer, regarder, toucher l'esprit et les cœurs ». Loin de la simple photographie, ses œuvres se veulent « réalisations artistiques » révélées par la clarté des jours qui passent. Ses images donnent un aperçu des différents tableaux que la nature nous offre, « gravures étranges réalisées par le vol incontrôlé de la lumière et du temps ».



ESTER

GRAVEUR



« La traversée empreinte d'un léger décalage laisse paraître d'emblée qu'il sera question du rêve et de la réalité. Des traits estompés signent la qualité picturale de ces horizons prenant forme entre de subtiles traces référentielles et la part englobante d'une rêverie feutrée.

Les gravures d'Ester sont des voiles levés sur la fragilité des paysages intérieurs. Dans cette tonalité unifiée, brille l'effacement d'un univers qui se trame en gardant la posture énigmatique et vaporeuse du secret.

Voiles et dévoilements, touches douces, lignes discrètes, autant de délicatesses, pour montrer la vie sous ces impressions fragiles. Cette barque est un cœur, ces clôtures des esquisses, ce rivage une pensée errante et les silhouettes urbaines s'insinuent, verticales, témoignage iconique d'une semblable solitude.

L'art d'Ester est révélateur d'une posture contemplative qui aux frontières du déchiffrable et de l'indéchiffrage, oscille, ouvrant sur le visible et ses effacements. »

Claude Beausoleil
Montréal, mai 2013



EVE MAINI

PEINTRE



J'ai 38 ans, je suis mariée, je pratique le dessin depuis l'enfance. J'ai pris des cours de dessin et de sculpture auprès de Jean Laniau et David Mesli sur Paris. Avec ces sculpteurs, j'ai travaillé de 2000 à 2006 sur le nu d'après modèles vivants.

J'ai continué jusqu'en 2011, mon activité artistique sur Orléans en tant que membre d'un atelier de dessin, peinture et sculpture. J'ai gagné dernièrement le premier prix du concours d'art Tocqueville Finance en 2014. J'ai participé à plusieurs expositions et ce printemps encore boulevard Haussmann à la Corbel Galerie.

Je travaille à l'huile mais j'apprécie également l'aquarelle. Mes sujets de prédilection sont les femmes et les enfants. J'ai naturellement envie de les « croquer » dans des attitudes naturelles en laissant place à la lumière et à la couleur.



THOMAS MOLLARD

AQUARELLISTE



Le lieutenant-colonel Thomas Mollard est officier de carrière depuis plus de vingt ans.

Son attrait pour le dessin et la peinture a été nourri par l'exemple de son grand-père François Vitale (1898-1962) dont les talents l'ont progressivement amené vers l'aquarelle.

Il pratique une peinture figurative s'inspirant notamment de la montagne haut-savoyarde dont sa famille est originaire.

Cherchant par ailleurs à faire partager la richesse de son métier, il trouve dans les moments vécus sur les théâtres d'opérations une source d'inspiration nourrie.

Il sert actuellement à la Délégation à l'information et à la communication de la Défense.



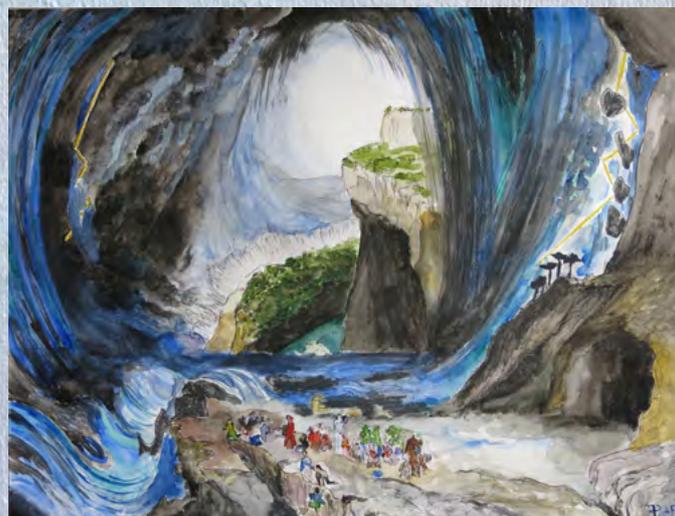
PAUL NAFILYAN

PEINTRE



Paul Nafilyan a toujours dessiné et peint pour le plaisir de créer quelque chose de nouveau, un quelque chose qu'il voulait à l'origine décoratif puis, avec le temps, un quelque chose de plus sensible et d'artistique ; une œuvre d'art. Surprendre et captiver le regard sont devenus ses deux préoccupations et il s'emploie à y parvenir par l'utilisation d'objets, de couleurs et de techniques variés et choisis avec soin.

Actuellement élève avocat, sa vie professionnelle n'est pas destinée à la peinture mais cette passion occupe nécessairement une place dans sa vie suffisante pour créer et envisager dans le futur une carrière artistique parallèle à l'exercice de la profession d'avocat.



MAXIME NOILOU

PEINTRE



Peindre c'est ma manière de rester connecter à l'essentiel, c'est-à-dire d'exprimer la beauté du monde.

Ce travail m'est venu tard, à mes dix-huit ans - j'en ai aujourd'hui trente - alors que j'avais sans doute préparé le champ pour construire ma vie d'adulte avec ces ingrédients : spiritualité, ouverture, observation, communication.

J'ai étudié à l'école des Beaux-Arts de Paris de 2005 à 2011 avec entre autre comme guide Richard Deacon (sculpteur) puis Dominique Gauthier (peintre). Je suis artiste peintre et vit et travaille actuellement à Londres.

Ma peinture est sensuelle et froide, douce et agressive, timide et brave : mon travail est d'embrasser - à travers les portraits ou l'abstraction - le dualisme et la complexité de l'Homme.



NATHALIE OLLAGNIER

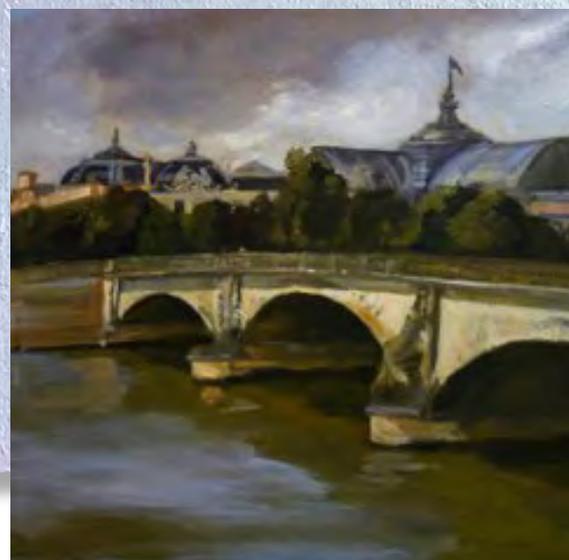
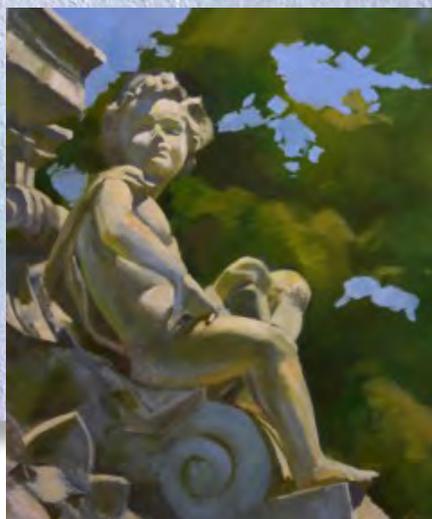
PEINTRE DÉCORATEUR



De gigantesques trompe-l'œil envahissent les murs et les plafonds. Pas de doute, nous sommes dans l'atelier Parisien de Nathalie Ollagnier. Pour cette artiste architecte d'intérieur de formation (école Penninghen), Paris, le sud de la France et les voyages sont une source d'inspiration inépuisable.

Connue à l'origine pour ses trompes-l'œil, elle évolue de plus en plus vers la peinture. Elle expose à travers toute la France.

De sa jeunesse en Afrique du Nord, elle a gardé une fascination pour les visages. À Paris, ce sont les perspectives et les architectures faisant la beauté de la capitale qui l'ont séduite. Passionnée par l'Italie, elle retranscrit les couleurs et les ambiances de ces villes et villas de charme. Enfin, elle peint le Midi de la France avec les lumières qui lui sont propres.



ANNE DE SAUVEBOEUF

SCULPTEUR



Née en 1961, Anne de Sauveboeuf vit dans le Berry où elle se consacre à son art.

Proche de la nature et fascinée par le monde animal, elle réalise son bestiaire en travaillant le mouvement, les expressions et la puissance de chaque animal.

Autodidacte pour sa formation artistique, elle a suivi les cours de Brigitte Marionnaud sur le Raku, mode de cuisson qui permet d'associer les effets d'enfumage et de craquelures, donnant à chaque pièce unique, la vie et le réalisme qui rend hommage à la nature.

Elle expose ses pièces depuis 2004 à Paris, Nantes, Bourges, Saint Malo, Nançay et à Saint-Martin-en-Ré, ce qui lui a permis de remporter le prix spécial du jury du Festival de l'art animalier en août 2004 et le 2^e prix de sculpture du Festival d'art animalier d'Ille-et-Vilaine en mars 2006.



AHILA SIVARAJASINGHAM

CRÉATRICE COUTURIÈRE



Originaire du Sri Lanka, Ahila Sivavajasingham a d'abord suivi une formation de couturière avant de transmettre son savoir au sein d'une école de couture et de réalisation de saris.

Installée en France depuis 1985, elle a mis son talent au service des plus grands couturiers et notamment de monsieur Jean-Charles de Castelbajac. Depuis 2002, elle a rejoint les équipes de l'atelier de restauration des textiles du musée de l'Armée qui œuvrent à la sauvegarde du patrimoine militaire.

Son temps libre lui permet de s'adonner à sa passion de la couture pour créer de ses doigts agiles des petits objets en tissus chatoyants qui illuminent le quotidien.



VICTOR SPAHN

PEINTRE



« J'en suis sûr, Victor Spahn a fait un pacte avec les fées. Il suffit d'observer son regard dévorateur de vie. Un regard qui vous aime, mais aussi qui vous transperce jusqu'à l'autre bout de la galaxie.

Victor Spahn est l'allié de la fée des couleurs, même s'il excelle aussi dans le noir et blanc. Chaleureuses, joyeuses, harmonieuses, mais toujours surprenantes, les couleurs de Victor Spahn sont un immense plaisir de l'âme. Mais il est surtout le maître de l'invisible que son génie met à la portée de nos yeux. L'invisible du vent, l'invisible du mouvement, du geste de la vitesse. D'un art en deux dimensions, Victor Spahn réussit harmonieusement à créer un volume de joies et de sensations. Il est pour moi l'un des plus grands peintres innovateurs du XXI^e siècle. »

Jean-Claude Bourret
Journaliste-écrivain



MARIE-HÉLENE TAQUET

PEINTRE



Marie-Hélène Taquet peint pendant 13 ans dans un atelier parisien, et fréquente la Grande Chaumière où elle dessine et peint des nus. A l'occasion de promenades dans les jardins du Château de Versailles, elle est attirée par les statues en bronze.

Son travail consiste à faire ressortir l'émotion intérieure qu'expriment les visages et les corps en bronze ou en pierre. Elle fait le choix délibéré de ne pas travailler les fonds ou arrières-plans de ses toiles pour que la couleur du bronze ressorte avec plus de force.

De ses voyages en Inde, au Cambodge et en Birmanie, elle rentre imprégnée de visages, d'images et de couleurs qu'elle va retranscrire dans ses peintures.

Elle peint à l'huile et utilise comme support des toiles de lin et des planches de bois.

Exposé en 2013 à Courbevoie, et Chamalières.



MARIE DE TUGNY

PEINTRE DÉCORATEUR



Grâce à la solidarité féminine des « clubs-épouses », Marie de Tugny a découvert la peinture sur porcelaine il y a maintenant 18 ans.

Après avoir animé des ateliers en milieu associatif et privé, elle a ouvert l'Atelier de la porcelaine à Paris en 2009 tout en se formant à plus de techniques auprès de spécialistes de renom telles que Marie Louise Abautret, Jocelyne Blossier-Gavory et, plus récemment, Olivia Guez.

Elle élargit son univers personnel autant que possible, s'inspirant de créations aussi bien classiques que contemporaines, tirant ses influences des décorateurs du XVIII^e siècle, ainsi que des faïenciers et porcelainiers du monde entier (Chine, Japon, Turquie, Portugal...).



FLORENCE VIGUIER

PEINTRE



Née à Sarrebourg en 1978, Florence Viguiier est enseignante en histoire à Versailles et femme de militaire.

Après un séjour de quelques années à New-York, elle s'investit pleinement dans la peinture, la matière et surtout la couleur en parallèle de ses études universitaires. D'expositions en expositions dans le sud-ouest de la France, elle continuera sa quête d'harmonie colorée d'inspiration cubiste. Ses œuvres ont embrassé un panel de couleurs qui va du flamboyant au plus sombre sans jamais négliger la forme.

Petites ou grandes, chaque toile raconte un moment particulier de sa vie... à contempler !



